

**Herramienta pedagógica para la visibilidad de los procesos artísticos de los
estudiantes de los grados transición A Y B del Colegio San Mateo**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialistas en

Arte en los procesos de Aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Luisa Fernanda Macías García

Diciembre, 2019

Resumen

La presente propuesta de intervención surge de la necesidad que se vive a diario en el Colegio San Mateo donde la población que está directamente involucrada como los padres, docentes y estudiantes tienen una visión marginal de la importancia y trascendencia de la formación en educación artística y su impacto en el desarrollo de habilidades y destrezas en las diferentes áreas del conocimiento.

Los docentes de los diferentes lenguajes del arte del colegio San Mateo constantemente comunican entre ellos la falta de herramientas o espacios para hacer visibles los procesos de aula de los estudiantes en los diferentes lenguajes artísticos como la danza, el teatro, las artes plásticas y la música llegando todos al común acuerdo de sentir la necesidad de crear entonces una herramienta pedagógica artística donde se visualice y se genere la oportunidad de mostrar en el contexto educativo los procesos individuales y colectivos de los estudiantes dentro y fuera del aula. Es así, como se plantea el objetivo principal de la propuesta el cual es generar una nueva oportunidad para fortalecer la importancia del arte en la vida escolar de un estudiante y se diseña una herramienta pedagógica artística “cartilla” en la cual los estudiantes crearán una serie de gráficas, música y guion escrito para narrar una historia que gira alrededor del proyecto Character Counts con la cual se pretende generar nuevas oportunidades de trabajar la educación artística de forma interdisciplinar y así sensibilizar a la población y al contexto en la reafirmación de la importancia y los aportes de la educación artística en el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

Abstract

This intervention proposal arises from the need from the community who lives daily in San Mateo School where the population that is directly involved as parents, teachers and students have a marginal vision of the importance of formation in artistic education and his impact on the development of skills and abilities in different areas of knowledge.

The teachers of the different languages of art of the San Mateo School constantly communicate among themselves the lack of tools or spaces to make visible the classroom processes of the students in the different artistic languages such as dance, theater, plastic arts and music, all of them agreeing to feel the need to create an artistic pedagogical tool where the opportunity to show the individual and collective processes of students inside and outside the classroom is visualized and generated. Thus, as the main objective of the proposal is raise, which is to generate a new opportunity to strengthen the importance of art in the school life of a student and the design of a pedagogical artistic tool called “primer/pass book” that will be designed by students that they will create a series of graphics, music and written script to tell a story that revolves around the project Character Counts. This is intended to generate new opportunities to develop artistic education in an interdisciplinary way and thus sensitize the population and the context in the reaffirmation of the importance and the contributions of artistic education in the development of skills and abilities in students.

Herramienta pedagógica para la visibilidad de los procesos artísticos de los estudiantes de los grados transición A Y B del Colegio San Mateo

El Colegio San Mateo es un colegio campestre, bilingüe, mixto y de calendario B, ubicado al norte de la ciudad de Bogotá, la formación moral y la educación católica son el eje principal para el desarrollo de la formación de los estudiantes. El colegio fue fundado hace 30 años, su enfoque pedagógico está basado en la exigencia académica, la excelencia y la formación basada en valores.

El colegio ha formado parte del ranking de colegios con mejor Icfes del país, se encuentra ubicado entre los 50 mejores colegios con nivel muy superior en Colombia, logrando así que los estudiantes egresados puedan ingresen con facilidad a las mejores universidades del país y del mundo ya que muchos de ellos continúan sus procesos académicos de estudios a nivel superior en el extranjero. El perfil del estudiante egresado del Colegio San Mateo es de un estudiante destacado, exigente, con un nivel de autonomía para el desarrollo de sus procesos de aprendizaje muy alto, de excelente calidad humana y espiritual.

La población con la cual se llevará a cabo este proyecto son los estudiantes de los grados Transición A y B del colegio San Mateo. El curso Transición A consta de 18 estudiantes en total, dentro de ellos 10 niños y 8 niñas y el grado Transición B consta de 19 estudiantes los cuales se dividen en 11 niños y 8 niñas. Los niños y niñas de estos cursos tienen entre los 6 y 7 años de edad, vienen de un proceso de escolaridad previa en el Jardín Infantil que pertenece al colegio llamado Grimm's Kindergarden. Son estudiantes felices que disfrutan y aman su colegio y todas las actividades propuestas para ellos, son dedicados y

muy disciplinados, son espontáneos y demuestran agrado y satisfacción por las actividades artísticas y los retos que cada asignatura les propone de acuerdo a su edad.

La problemática que se vive dentro de la comunidad San Mateista, gremio docente, padres de familia y estudiantes sobre la educación artística y todo lo relacionado con la necesidad de evidenciar la importancia de la visibilización de los procesos de aula en los diferentes lenguajes artísticos (artes plásticas, teatro, música, danzas y expresión corporal), basándonos en una población determinada del colegio, la visión marginal de las asignaturas y procesos artísticos por parte de la comunidad del colegio San Mateo se hace evidente debido a las escasas oportunidades de evidenciar dichos procesos de aula y la falta de importancia de los lenguajes del arte en la vida escolar.

Se busca que a través de la observación podamos determinar los aspectos que están afectando el hecho de que la educación artística no sea reconocida en el ámbito educativo y más en una institución en la cual el régimen académico es de un nivel muy alto y que busca que los resultados en los estudiantes en materias de alto rendimiento y exigencia como lo son las ciencias exactas, la comprensión lectora, la economía y la política sean superiores y excelentes y que dichos resultados se vean reflejados en las pruebas Saber al finalizar el año escolar. Claramente esta búsqueda de resultados satisfactorios en las ciencias exactas y materias de alta exigencia académica dentro del colegio dejan en un segundo plano las áreas artísticas que hacen parte del plan de estudios de los estudiantes y de esta manera no se reconozcan los procesos que el arte genera en los estudiantes. Se pretende entonces encontrar una estrategia pedagógica que aporte posibles soluciones a dicha problemática para mejorar la calidad y la importancia de la educación artística en el colegio San Mateo.

Surge entonces la pregunta: ¿Cómo visibilizar los procesos artísticos como eje fundamental del currículo y del desarrollo integral de los estudiantes de los grados Transición A y B del colegio San Mateo?

Después de hacerse evidente la problemática del contexto anteriormente mencionado se establece un objetivo general el cual es diseñar una herramienta pedagógica artística donde se evidencien las habilidades y capacidades tanto individuales como colectivas que se desarrollan en el aula a través de los diferentes lenguajes y procesos de la educación artística con los estudiantes de los grados Transición A y B del colegio San Mateo.

Los objetivos específicos para desarrollar este PID son:

- Realizar un diagnóstico del estado del arte de la situación problema.
- Diseñar una herramienta pedagógica artística en este caso una cartilla y CD la cual permita evidenciar a toda la comunidad los procesos artísticos en el aula.
- Implementar la herramienta pedagógica en el colegio, la cual tendrá acceso toda la comunidad que hace parte del Colegio San Mateo de forma física al gestionar la impresión de dicha cartilla y CD.
- Realizar los ajustes y la retroalimentación pertinente de la herramienta pedagógica identificando los aspectos positivos y a mejorar.

Lo anterior se puede justificar partiendo del punto donde el arte es entendido como el proceso del desarrollo de diversas actividades o productos que realizan los seres humanos cuya finalidad es la de comunicar y expresar al mundo una visión propia de sus emociones e ideas y la percepción del entorno o los contextos que le rodean por medio de los diferentes lenguajes artísticos como lo son la música, la danza, la pintura, la fotografía, el teatro entre

otros y su presencia en el aula es un eje importante ya que contribuye al desarrollo integral del ser humano, aportando al fortalecimiento de diferentes habilidades sociales y emocionales en los niños y jóvenes en las diferentes instituciones educativas.

El hacer partícipes a los estudiantes de dichas experiencias contribuye al desarrollo de la capacidad creadora de los mismos lo cual juega un papel muy importante en el fortalecimiento de las diferentes habilidades que necesitan en otras áreas de su vida escolar, enriqueciendo y aportando destrezas a nivel cognitivo como lo es la comprensión, la curiosidad, la innovación, el emprendimiento, la diversidad cultural, así como también la resolución de conflictos, la seguridad, el fortalecimiento de la autoestima, la relación consigo mismo y con el otro, el respeto, la tolerancia y la empatía.

En el colegio San Mateo, colegio de carácter privado, bilingüe ubicado en el norte de la ciudad de Bogotá, catalogado por Rankin de clasificación según los resultados de pruebas estandarizadas nacionales y regionales como uno de los mejores del país por sus satisfactorios resultados, se vive una problemática en torno a la educación artística ya que a pesar de destinar una parte importante del presupuesto para impulsar las artes y de que en el proyecto educativo institucional se mencione el desarrollo artístico como eje fundamental de la formación que pretende ofrecer el colegio, se evidencia la visión marginal que tienen las asignaturas artísticas en hechos concretos como en que para diversas actividades institucionales y procesos específicos, las materias del área artística deben ceder su tiempo de aula sin considerar que dicho tiempo es vital para el desarrollo total y completo de los objetivos establecidos, los productos artísticos son requeridos con poca anticipación desconociendo el carácter creativo y procesual que requieren, pocos espacios culturales y artísticos debido a que el énfasis es primordialmente académico, los pocos eventos o espacios

de divulgación de procesos son reconocidos como medición del éxito del proceso de enseñanza aprendizaje y no se tiene en cuenta el proceso individual de cada estudiante y el aporte que el arte ha hecho para su desarrollo integral.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se hace necesario buscar una estrategia pedagógica artística que nos permita a los docentes del departamento de educación Artística del Colegio San Mateo evidenciar ante la comunidad la importancia de la educación en torno al arte, los aportes que dichas disciplinas pueden hacer en las diferentes asignaturas al trabajarlas de forma interdisciplinar y los procesos que se viven día a día con los estudiantes del grado transición A y B en los diferentes lenguajes del arte.

Se espera entonces que a partir del trabajo colaborativo entre áreas y asignaturas del colegio logremos un producto final en el cual se evidencien los procesos artísticos con los estudiantes.

Trabajando de la mano con áreas como ciencias naturales, español y religión sumado a los aportes desde los diferentes lenguajes del arte se construirá una cartilla realizada completamente por los estudiantes donde serán ellos mismos quienes durante las clases de música realizarán composiciones musicales para narrar la historia de la cartilla, el proceso de creación textual será desarrollado con la ayuda del área de español y teatro quienes construirán la historia, la narración irá presentando los personajes (animales) que corresponden a cada uno de los pilares más importantes trabajados en el proyecto de Character Counts como son: confiabilidad representada por el camello y el color azul, respeto representado por el león y el color amarillo, responsabilidad identificado por el elefante y el color verde, justicia quien la representa la jirafa y el color naranja, bondad representado por el canguro y el color rojo y por último el civismo que es representado por el oso y el color

morado. Los estudiantes realizarán las gráficas incluidas en la cartilla aplicando durante el proceso diferentes técnicas correspondientes a la asignatura de artes plásticas y con los aportes del área de ciencias naturales.

Se estima evidenciar en dicha cartilla y en un CD de audio y video el proceso de los estudiantes desde todas las áreas de la educación artística escogiendo como tema principal la importancia de la vivencia de los valores que se trabajan en el colegio a partir del proyecto Character Counts. Dentro del CD se consignarán imágenes y pequeños videos de los procesos de clase que llevaron a la creación de la cartilla.

El programa Character Counts es un programa novedoso que fue creado para la formación en valores y civismo en diferentes colegios mostrando grandes avances y resultados positivos en los estudiantes que participan de este proyecto en los diferentes colegios previamente certificados por la entidad que vigila el proceso y buen manejo de las metodologías de enseñanza de los pilares básicos de los valores que se trabajan dentro del programa. Este programa fue impulsado por el Dr. Josephson quien es reconocido como uno de los más respetados expertos, presentadores, y consultores en el campo de ética, moralidad, y carácter en Estados Unidos (Josephson Institute, (2011), Quienes somos: Josephson institute of ethics, Character Counts Colombia. Con relación a la problemática expuesta anteriormente se hace preciso resaltar algunos colegas que han trabajado la importancia de abordar esta temática y que son referentes para motivar a quienes realizamos este mismo ejercicio de poder llegar a la reflexión y la creación de diferentes propuestas con el fin de que la educación artística tome un lugar importante no solo en la escuela o en el aula con sus maestros de las asignaturas correspondientes al arte sino que también se pueda generar un

impacto en el contexto más cercano de las diferentes instituciones que viven día a día una problemática similar.

El primer referente de donde debemos despegar la intención de indagar y de tratar las problemáticas que giran alrededor del arte son las bases que nos presenta el Ministerio de Educación en cuanto a lo que considera importante de acuerdo a las edades del desarrollo de los niños.

Para el Ministerio de Educación Nacional de Colombia los objetivos de la Educación Artística y Cultural para Preescolar, Básica y Media son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento (MEN, 2008).

Nos invita entonces el Ministerio de Educación a propiciar espacios lúdicos y académicos, herramientas o propuestas artísticas donde los estudiantes puedan fortalecer habilidades sociales, individuales, cognitivas y estéticas las cuales son profundamente

importantes para el desarrollo de competencias que se pueden ver reflejadas en el desempeño del estudiante desde todas las dimensiones de su ser teniendo en cuenta el contexto y la cultura en la que se desenvuelve en su cotidianidad y abriendo el espectro hacia otras miradas globales que le permitan reconocer otras culturas, otros desarrollos, otras necesidades y otras formas de ver las diferentes realidades que les rodean.

Dentro de nuestra finalidad más importante que es el de generar espacios y experiencias artísticas para el desarrollo de la creatividad y la libre expresión también se pretende “desarrollar competencias en lectura e interpretación de las prácticas artísticas y culturales, con sus propias herramientas; para ello se requiere tener presente una perspectiva interdisciplinaria para abordar la historia y los contextos donde se dan esas expresiones” (MEN, 2008, p. 14). A lo cual podemos decir que debemos contemplar siempre dentro del ejercicio de educar la capacidad de crear, modificar, indagar y generar productos donde el proceso artístico sea igual o más importante que el mismo producto.

En el repositorio de la Fundación Universitaria los Libertadores encontramos una investigación que gira en torno al uso de estrategias lúdicas para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes a través de las artes plásticas, las autoras de dicha investigación, “Herrera, I., Rojas, C., y Soto, E.,” afirman que “Es necesario generar estrategias pedagógicas que articulen los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en las instituciones educativas, que los docentes realicen un acompañamiento constante de dichos procesos asesorando a partir de su especialidad a los estudiantes”. Es evidente la invitación a mejorar nuestras prácticas docentes en el aula generando así espacios y estrategias lúdicas en las cuales se vean involucradas diferentes experiencias artísticas; esto genera un gran impacto en el

desarrollo de los estudiantes y por lo mismo debe ser considerado un proceso importante y significativo dentro de la formación académica.

La maestra Bertha Lorena Vera nos dice en su investigación El arte: factor determinante en el proceso educativo que “La danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del alumno, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.” Por esta razón existe un total convencimiento de la importancia del desarrollo de diferentes habilidades y competencias en los estudiantes dentro del aula al momento de entrar a interactuar con los diferentes lenguajes del arte, ahora si lo pensamos solo desde el arte claramente como se ha expuesto anteriormente es de vital importancia la formación dentro del arte, entonces si pensamos de forma interdisciplinar los proyectos educativos que vayan de la mano las asignaturas de ciencias exactas, de religión, valores y lenguaje con las diferentes disciplinas del arte como lo son la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, podremos visibilizar un amplio espectro de lograr muchas más competencias y habilidades en los niños por medio del trabajo colaborativo con otras áreas.

“la educación artística es el área de la expresión, la fantasía, la imaginación, la incertidumbre, la divergencia y de la creatividad. Aquí, la experiencia estética es una realidad sensible, donde la razón y la emoción pierden sus fronteras para fundirse en una sola melodía”

PABLO ROMERO.

La educación es un ejercicio que se realiza a través de un proceso de intercambio de saberes cuya finalidad es fortalecer los conceptos que trae una persona a partir de nuevas experiencias que le permitan fortalecer y desarrollar nuevos aprendizajes, desarrollando así fortalezas y habilidades en las diferentes dimensiones del ser como lo son la dimensión cognitiva, emocional, comunicativa, social y espiritual de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelve en su cotidianidad.

Dentro de ella encontramos entonces una de las ramas de la educación en la cual gira la problemática de este proyecto como lo es la educación artística, la cual tiene aportes a gran escala que influyen en los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula y que en la actualidad se hace necesario buscarle una resignificación a su importancia dentro del currículo académico de los estudiantes.

Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. (Ministerio de educación nacional, 1997, p. 24).

La educación artística es un área fundamental en el proceso de la enseñanza ya que es una herramienta por medio de la cual el ser humano canaliza sus pensamientos, emociones, ideas y conceptos que tiene sobre su realidad a través de la exploración y experimentación de nuevas vivencias donde no solo se tiene en cuenta el producto del proceso sino la experiencia misma y donde además de generar nuevos aprendizajes se estimulan diversas

habilidades en el ser humano que le permite llevar a cabo un reconocimiento cultural, social, espiritual y emocional de su propio contexto y el de los demás.

Por otra parte, se pueden identificar dos aspectos fundamentales que hacen parte del desarrollo de la educación artística. El primero encontramos las diversas manifestaciones artísticas que genera el ser humano a partir del desarrollo de la capacidad creadora, el conocimiento y la exploración de la creatividad, la crítica y la reflexión, es decir se hace énfasis en el arte como herramienta pedagógica para llevar a cabo un proceso generador de resultados y que tiene como finalidad última crear “obra”.

El segundo aspecto está enfocado directamente en el proceso pedagógico que se vive durante dicha exploración o ejercicio de creación, donde se lleva a cabo la utilización de las manifestaciones artísticas y donde ya no se ve el resultado como objeto sino como experiencia que involucra y contempla su valoración, incidencia, programación, desarrollo y evaluación (Alcaide, 2003).

Al tener en cuenta estos dos aspectos dentro de la educación artística es posible generar procesos en los cuales el aprendizaje resulta interiorizado y se evidencia en el estudiante como un aprendizaje significativo. De acuerdo a lo anterior la educación artística es un área fundamental en el ejercicio educativo, debido a que es un área que fomenta el desarrollo integral del ser humano, permitiendo la canalización de ideas innovadoras que alimentan el desarrollo sensible y creativo del ser humano dentro del campo artístico.

Estas propuestas innovadoras que se construyen a partir de la necesidad de crear diferentes ambientes de aprendizaje que estimulen y motiven a los estudiantes a tener diferentes miradas de las realidades que les rodean, toman valor al tener un sentido

pedagógico que se fundamenta a partir del espíritu analítico y reflexivo desarrollando de esta manera una transformación social y espiritual en cada individuo que constantemente está generando cambios y que además de ello está inmerso en un mundo globalizado, donde es necesario rescatar el interés y el reconocimiento por el otro. Lowenfeld (1980) menciona:

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. (p.20).

Cuando la educación artística se introduce dentro del campo educativo como un área que le permite al ser humano desarrollarse de forma integral pero además brinda herramientas necesarias, los sujetos son estimulados de tal manera que fortalecen su capacidad analítica y creadora.

La educación artística en la primera infancia constituye un proceso enriquecedor y evolutivo donde la cultura, las familias, la exploración y el contacto con el mundo real influyen directamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo de esta manera fortalecer la creatividad en las niñas y los niños durante sus primeros años de vida.

Es importante abordar dos conceptos que se hacen visibles en el campo de la educación artística y que indudablemente tienen incidencia en los procesos de aprendizaje en

la etapa de la niñez, el desarrollo estético y artístico. Hargreaves (2002) afirma “El adjetivo estético puede referirse a respuestas dadas a todas las formas artísticas, así como a todos aquellos objetos que no son obras de arte convencionales, pero pueden percibirse en un contexto estético” (p.23).

Podemos ver entonces de acuerdo a lo anterior que el desarrollo estético en los niños hace referencia a todas las cosas que descubre, aprecia, crea, produce y percibe en la exploración e interacción constante con el medio que los rodea y con el arte en sí, permitiéndoles expresar sentimientos, necesidades, intereses y emociones haciendo de él un ser sensible, argumentativo y con la capacidad de generar un pensamiento crítico de lo que vive, ve, siente y experimenta haciendo de este proceso un desarrollo significativo e integral en su ser. Ahora bien, en cuanto al concepto de desarrollo artístico, Hargreaves (2002) señala “el desarrollo artístico puede definirse de manera más estricta como lo que sucede en la conducta y habilidades convencionalmente asociadas con temas artísticos” (p.23). Lo anterior se puede entender como la capacidad con la que cuentan los niños para crear a partir del uso de las expresiones artísticas tales como: la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, como herramientas para la exploración donde se desarrollan habilidades en los diferentes campos del arte.

Se puede afirmar entonces que tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo artístico son dos perspectivas que van de la mano y por ende no pueden ser separadas, el desarrollo cognitivo es una base del conocimiento que le permite al individuo explorar y expresar sus emociones y el desarrollo artístico contiene las expresiones artísticas como herramientas para transformar y reinterpretar los pensamientos y conocimientos adquiridos durante la exploración.

Es así entonces como podemos darnos cuenta que la Educación Artística es definitivamente una herramienta fundamental que aporta al conocimiento y al desarrollo integral de los niños desde la sensibilidad, la estética y las expresiones artísticas, por esto durante la etapa de la niñez es importante profundizar en el campo artístico donde las niñas y los niños puedan disfrutar de experiencias reales que involucren sus sentimientos, su mente, su cuerpo y el contacto del mismo con otros objetos y materiales, con el fin de impulsar el desarrollo creativo y hacer de este un proceso significativo.

Teniendo en cuenta lo desarrollado durante el documento y de acuerdo a las necesidades de la problemática, se determina que el presente PID se ajusta a la línea de investigación Institucional: Evaluación, aprendizaje y docencia la cual fue desarrollada por Juan Vicente Ortiz Franco y quien tiene dentro de su objetivo principal *“Fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales, de programas en los niveles de pregrado y posgrado y educación media.”* Ortiz, Juan, Líneas de Investigación, Fundación Universitaria Los Libertadores.

Se pretende entonces abordar la investigación desde la didáctica, buscando generar espacios pedagógicos donde se vean reflejados los procesos académicos de los estudiantes desde la escuela nueva, la pedagogía activa y la experiencia del intercambio de saberes a través de la vivencia.

En el documento de la línea de investigación pedagogías, didácticas e infancia de la universidad los libertadores, se enuncian los diferentes proyectos que se desarrollan los cuales pretenden darles profundidad a diferentes necesidades dentro de los contextos

educativos, uno de ellos es el proyecto didácticas de la educación preescolar y especial y práctica pedagógica en el cual se hace énfasis en la importancia de asumir con pasión y vocación nuestro rol docente y motivar a los estudiantes a que participen de forma activa del proceso de aprendizaje además de tener claro la importancia del método que utilizamos para llevar a cabo de la mejor manera estos procesos haciéndonos la invitación de hacer una revisión profunda sobre las prácticas pedagógicas que se vienen ejecutando en el aula.

Estrategia de intervención: Cartilla de implementación para la vivencia del proyecto Character Counts a través de la educación artística

La estrategia de intervención “Cartilla de implementación para la vivencia del proyecto Character Counts a través de la educación artística” surge como parte del ejercicio de indagación del grupo de docentes que hacen parte del departamento de artística del colegio San Mateo en las secciones de Preescolar, Primaria y Secundaria y que plantean una necesidad urgente de crear una propuesta para visibilizar los procesos artísticos que se viven cada día en clase con los estudiantes a toda la comunidad San Mateista. Se genera entonces la necesidad de hacer una reflexión de nuestro ejercicio docente y de aportar una herramienta pedagógica artística que logre sensibilizar a toda la comunidad para ser cada día más conscientes de las virtudes que el arte otorga para el desarrollo de distintas habilidades en los niños como lo son las habilidades de pensamiento, de fortalecer la capacidad creadora, de la resolución de problemas, del trabajo en equipo, la empatía, y el trabajo articulado con otras asignaturas partiendo del arte.

Figura 1: Ruta de intervención

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: CARTILLA DE IMPLEMENTACIÓN PARA LA VIVENCIA DEL PROYECTO CHARACTER COUNTS A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Fuente: Macías, L, 2019

Para la elaboración de la cartilla se requieren diferentes fases o momentos de creación los cuales serán establecidos por los lenguajes y/o asignaturas directamente implicadas y el tiempo esperado para el cumplimiento de este PID es todo el año académico en curso, es decir desde el primer día de clases los maestros de los grados de Transición A y B del departamento de artística estarán enterados y tendrán que ejecutar dentro de su planeación las actividades correspondientes en cada asignatura (artes plásticas, música, expresión corporal y teatro) y previamente habrán comunicado a las asignaturas con las cuales se va a ir llevando a cabo el proyecto de forma interdisciplinar (español, religión y

ciencias naturales) la intencionalidad y lo que se espera que aporten desde su lenguaje en la elaboración de la cartilla.

Para el cumplimiento y óptimo desarrollo del PID se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que se desarrollarán de forma puntual en cada área del aprendizaje.

A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones planteadas.

Nombre del PID: Cartilla de implementación para la vivencia del proyecto Character Counts a través de la educación artística			
Encargada: Luisa Fernanda Macías García			
Beneficiarios: Maestros del departamento de Artística del colegio San Mateo, Estudiantes de los grados Transición A y B del colegio San Mateo, Estudiantes de la sección preescolar y primaria y padres de familia de la institución.			
Objetivo: Visibilizar los procesos artísticos que se viven cada día en clase con los estudiantes a toda la comunidad San Mateista.			
Fases	Metodología	Recursos	Evaluación
1.PROCESO DE CREACIÓN LITERARIO	Construcción del guion o hilo conductor de la narración de la cartilla con la participación del área de español, religión y teatro durante las clases estipuladas en el horario de clase. Trabajarán de forma interdisciplinar en la construcción de la narración de la historia que se quiere contar en la cartilla.	Docentes de cada área (español, religión y teatro) Ejercicio de indagar para los aportes y construcción desde las necesidades de los propios estudiantes	Reflexión sobre el ejercicio desarrollado, creatividad en el guión, narrativa, ortografía y coherencia

2.PROCESO DE CREACIÓN VISUAL:	Elaboración de las gráficas (historia en dibujos) que irá impreso en las páginas de la cartilla. El área de artes plásticas y ciencias naturales serán las encargadas de ver dentro de sus clases estipuladas dentro del horario de clases diferentes técnicas y formas de dibujar y pintar los animales que serán los personajes que participarán en la historia	Docentes de cada área (artes plásticas y ciencias naturales) Planeación de clases con diferentes técnicas, materiales y actividades de dibujo y pintura. Construcción de los paisajes y escenografías visuales con el material que realizan los estudiantes para impresión.	Recopilación de los trabajos de los niños listos para impresión. Reflexión sobre el ejercicio de la creación de diferentes escenarios implementando diferentes técnicas gráficas y de pintura.
3.PROCESO DE CREACIÓN MÚSICAL	Elaboración y composición de la canción que representará la cartilla. Apoyo del área de música (coro y estudiantes que tocan instrumentos)	Docentes encargados del área de música. Ejercicio de composición de la letra con la cual se quiere generar impacto en la cual participarán los valores del proyecto Character Counts. Ensamble de voces e instrumentos por medio de diferentes ejercicios de clase.	Grabación del ensamble (voces e instrumentos) en el estudio de grabación del colegio.

4.PROCESO DE CREACIÓN ORAL	Ejercicios de expresión oral, intención comunicativa, vocalización y lectura a través de ejercicios de clase con los aportes del área de español y teatro.	Docentes del área de español y teatro. Ejercicios de clase enfocados en la lectura continua, comprensión lectora, vocalización, intención comunicativa y narración.	Grabación del audio cuento: Narrar la historia que se irá contando en cada página y que será incluido en el CD que va anexo a la cartilla.
5.RECOPILACIÓN DE MATERIAL AUDIO VISUAL	Durante los ejercicios de clase y de procesos de creación que se vivenciaron anteriormente en cada una de las áreas de aprendizaje se realizaron toma de fotografías o pequeños videos. La intención es poder cumplir con el objetivo principal del PID el cual es evidenciar los procesos de creación en el aula en las diferentes áreas de la educación artística fortaleciendo la vivencia del proyecto Character Counts y el trabajo colaborativos	Fotos y videos grabados con antelación durante las clases.	Presentación del material audio-visual escogido de cada uno de los procesos de los estudiantes en las diferentes fases de creación anteriormente desarrolladas para que sea impreso en un formato compatible dentro del CD que va anexo a la cartilla.

	con otras áreas del aprendizaje.		
6.ELABORACIÓN DE LA CARTILLA	Los docentes del departamento de artes y las áreas de español, religión y ciencias naturales realizaran el ejercicio de identificar a modo de conversatorio las bondades y aspectos satisfactorios de todos los procesos desarrollados en sus áreas, del trabajo colaborativo con otras asignaturas y sus aportes para lograr identificar los aspectos que se pueden mejorar para una próxima iniciativa similar que se pretenda abordada en el colegio.	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes de todas las áreas implicadas en el proceso de creación de la cartilla. • Material audio-visual perfectamente seleccionado, grabado y listo para ensamblar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de impresión con los créditos correspondientes a los autores de la cartilla, es decir los estudiantes y docentes que participaron en todo el proceso y sus aportes. • Ejercicio de reflexión y evaluación de los aspectos importantes logrados y por mejorar después de haber hecho el ejercicio de lograr el producto final del PID

Fuente: Macías, L, 2019

Conclusiones y recomendaciones

La educación artística es una herramienta necesaria dentro del proceso formativo de los niños porque contribuye a que la escuela explore diferentes herramientas y formas de realizar el ejercicio educativo dentro y fuera del aula, a que sea un espacio transformador, lleno de diversidad que propicia momentos y experiencias cálidas para que los niños, maestros y familias se hagan partícipes de todo lo ocurrido detrás de los procesos de creación y aprendizaje en los diferentes lenguajes del arte.

Desde esta mirada es importante reconocer que la transversalidad en el ejercicio educativo es necesaria debido a que de ésta manera se logra enriquecer desde diferentes puntos de vista el aprendizaje significativo complementando el rol del maestro y estudiante en la escuela donde ambos son igual de importantes y protagonistas en el intercambio de saberes puesto que el aprendizaje significativo debe estar vinculado al interés, a la estimulación, al reconocimiento de las emociones, del sentir, generando así un proceso reflexivo que lleve a los maestros y a los estudiantes a indagar, investigar y cuestionarse sobre las realidades que nos rodean y las diferentes maneras de abordarlas.

A manera de conclusión al haber tenido la iniciativa de analizar el contexto, indagar sobre la problemática que surgió de la observación cuidadosa del ejercicio docente en el colegio san Mateo y al haber propuesto la idea de la elaboración de la cartilla y al no haber sido implementada aún en el contexto, se espera tener un impacto positivo en la comunidad educativa ya que resaltaremos muchos procesos desconocidos en las diferentes disciplinas del arte por la mayoría de la población y comunidad educativa del Colegio, se motivará tanto al personal docente como a los estudiantes a seguir generando espacios en pro de la formación a través del arte y se espera que los padres de familia quienes merecen visibilizar dichos

procesos en sus hijos y que por temas de distancia y por ser quienes no viven el día a día con sus hijos desde el aula, puedan identificar que el área artística genera en sus hijos habilidades que son capaces de reflejar en los diferentes ambientes escolares, sociales y familiares para el fortalecimiento del desarrollo integral de su ser.

También es importante aclarar que no solo se espera exponer ante la comunidad el trabajo desarrollado por los niños de los grados Transición A y B, se espera también que los estudiantes directamente implicados en el proyecto tengan la capacidad de reconocer el trabajo que han realizado, es decir que se den el valor que merecen en todos los procesos creativos que aplicaron y que son ejecutados durante las clases, para que de esta manera desde su sentir puedan apreciar y reconocerse como contribuyentes a la sociedad, a la educación y a la creatividad.

Lista de referencias

- Ministerio de Educación Nacional, arte cultura y patrimonio, orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural, 2008, p. 8
- Ministerio de Educación Nacional, arte cultura y patrimonio, orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural, 2008, p. 14
- Josephson Institute, (2011), Quienes somos: Josephson institute of ethics, Character Counts Colombia. Recuperado de: <http://charactercounts.com.co/quienes-somos-josephson-institute-of-ethics/>
- Serie lineamientos curriculares educación artística, Ministerio de educación nacional, 1997, p. 24
- Alcaide, C. Expresión plástica y visual para educadores. Madrid, 2003.
- Lowenfeld, V. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina, 1980, p. 20
- Hargreaves, D. Infancia y educación artística. España, Madrid, 2002, p. 23
- Ortíz, J, Lineas de Investigación, Universidad Los Libertadores. Recuperado de: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Vera, B. El arte: factor determinante en el proceso educativo. Recuperado de : http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/arte.htm
- Herrera, I., Rojas, C., y Soto, E., Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potencializar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín de la IED. Venecia. Bogotá, 2016, p. 13